



de
ESCUELA
CINE INDEPENDIENTE

ALICANTE

Curso de Cámara
y
Edición de Cine

(10 clases x 3h)

Duración total: 30 horas

Modalidad: Presencial (con práctica en set y postproducción)

Requisitos: Ninguno

Incluye (para prácticas): Cámara, luces, micrófonos, software de edición (Premiere Pro), sala equipada.

Clase 1 – Introducción a la narrativa audiovisual

Objetivo: Comprender los fundamentos de contar historias con imágenes y sonido.

Teoría:

- ¿Qué es la narrativa audiovisual?
- Lenguaje cinematográfico básico (planos, ángulos, ejes)
- Ejemplos de narración efectiva (análisis de clips)
- Introducción al rol del director, DOP y editor

Práctica:

Ver y analizar cortos simples

Primer ejercicio: Contar una historia simple en 6 planos (con storyboard)

Clase 2 – Cámara y exposición

Objetivo: Dominar los controles básicos de cámara y cómo afectan a la imagen.

Teoría:

- Tipos de cámaras y sensores
- Triángulo de exposición: Apertura, ISO y velocidad
- Profundidad de campo
- Balance de blancos y color

Práctica:

Manejo de cámaras (DSLR / mirrorless / cine digital)

Ejercicio práctico: Grabar planos con distintas exposiciones

Clase 3 – Composición visual

Objetivo: Aprender reglas de composición para enriquecer el lenguaje visual.

Teoría:

- Regla de los tercios, líneas guía y encuadre
- Uso del color y la simetría
- Composición emocional (cómo transmitir sensaciones)

Práctica:

Ejercicios con cámara: Planos compuestos siguiendo diferentes reglas
Análisis de escenas de películas y series

Clase 4 – Edición y ritmo narrativo

Objetivo: Introducción al montaje como forma narrativa.

Teoría:

- Tipos de corte y transiciones (directo, J-cut, por acción...)
- Ritmo y tempo: Montaje clásico vs videoclip
- Software de edición (Premiere Pro)

Práctica:

Introducción al programa de edición profesional
Edición de planos filmados en clase

Clase 5 – Iluminación para audiovisuales

Objetivo: Conocer los fundamentos técnicos y creativos de la iluminación.

Teoría:

- Tipos de luz (dura, suave, natural, artificial...)
- Esquemas de 1, 2 y 3 puntos
- La luz como elemento narrativo (colores, sombras, atmósfera)

Práctica:

Montaje de luces en set
Ejercicios prácticos con cámara y luces

Clase 6 – Guión audiovisual

Objetivo: Aprender las bases del guión para cine, publicidad y documental.

Teoría:

- Formato de guión (literario vs técnico))
- Estructura de 3 actos
- Desarrollo de ideas y personajes
- Storyboard y shooting list

Práctica:

Escritura de guión literario corto
Realizar guión técnico y plano en planta

Clase 7 – Iluminación básica para distintos formatos

Objetivo: Adaptar la iluminación a entrevistas, ficción y video musical.

Teoría:

- Luz para entrevistas y podcast
- Iluminación en exterior vs interior
- Temperatura de color y creatividad

Práctica:

Crear set de entrevista e iluminación controlada

Ejercicio: Grabar y editar una entrevista

Clase 8 – Publicidad y videoclips

Objetivo: Comprender estilos visuales y ritmos para formatos cortos y atractivos.

Teoría:

- Análisis de spots publicitarios y videoclips
- Storyboard, ritmo, música y montaje dinámico
- Roles del creativo, el director y el editor en estos formatos

Práctica:

Grabación de spot o videoclip corto

Uso de cámara en movimiento y luces creativas

Clase 9 – Documental y reportaje

Objetivo: Aprender las diferencias entre el reportaje periodístico y el documental.

Teoría:

- Tipos de documental (observacional, entrevistas, ensayo...)
- Ética documental y narrativas
- Sonido directo y cámara en mano.

Práctica:

Salida para grabar material documental
Grabación de entrevistas y recursos (B-roll)

Clase 10 – Edición final y muestra

Objetivo: Terminar los trabajos pendientes y realizar proyección.

Teoría:

- Corrección de color básica
- Sonido y mezcla
- Créditos y formatos de exportación

Práctica:

Edición final de proyectos
Feedback, preguntas y dudas



Contacto 603 072 758 – ecialicantefilm@gmail.com